

ならやま支部便り

第二百五十一号(九月号) 令和2年9月1日(火)

九月(長月) September

- 二日(水) ○満月
- 七日(月) 白露
- 十七日(木) ●新月
- 十九日(土) 彼岸入り
- 二十一日(月) 敬老の日
- 二十二日(火) 秋分の日
- 二十五日(金) 彼岸明け

湯原王の鳴く鹿の歌一首

秋萩の散のまがひに呼び立てて

鳴くなる鹿の声の遙けさ

(巻8 1550)

「秋萩の散り乱れる中、妻を呼び誘って
鳴いている鹿の声の遠くまで聞こえることよ」

今月の絵「左手」 北奥なつき



9月のスケジュール

- 四日(金)・ならやま役員会 十三時 道場
- ・事務局会議 西部公6F 十八時半
- 五日(土) 本部指導局
- 十日(木) 漢詩教室 十四時 西部公
- 十二日(土) 本部理事会 十二時 (Zoom参加有)
- 十三日(日) 東明碑前祭・本部研修会(新教本研修
大東市市民会)(Zoom参加有)
- 十八日(金) 草友会研修 十八時半 西部公5F
- 各支部より選抜者のみ
- マスク、フェイスシールド着用
- B34 「平和鐘」「識天意」
- 二十日(土) ・第75回愛連吟士権者第1部(一般の
部)決定詩吟大会 あましんアルカ
イックホール 中止
- 二十一日(月)・祝全国吟詠コンクール決勝大会
笹川記念会 中止
- 二十六日(土) 東明未来塾本部コース 本部会
十二時

事務局より

- ☆財務部 ZOOM練習会議 池田黎
- ☆まほズクッキング(乙) 池田玉
- (道場) 池田黎・北岡・山本
- ☆事務局会議 池田黎・長野
- ☆漢詩講座 山本・内山
- ☆夏休み(十四日～二十日)
- ☆執行部会議 池田黎
- ☆財務部 ZOOM会議 池田黎
- ☆本部と執行部 ZOOM会議 池田黎
- ☆草友会研修 池田黎・長野
- ☆東明未来塾運営委員会 ZOOM参加 池田黎

学びのコーナー

「復讐してはならない」

「目には目を、歯には歯を」と言われていたことは、あなた方の知っている所である。……

(マタイ福音書5章38節～42節)

長いので39節以降は書きませんが、そうしてはならないという否定形が続くのです。

今回は聖書について述べるのではなく、「目には目を」の同害復讐法について述べます。

ハムラビ法典に出て来ます。

(だからあなたの方の聞いている所となるのです)

目を潰された人(被害者)は(加害者の)目を潰してよろしいとなるのです。

しかし、復讐の時、エスカレートしてはならないのです。

この法典は、復讐する場合は自分に加えられた害以上に相手を痛めつけてはいけないというところに主眼が置かれています。

復讐はパリティイ即ち同等・等価を超えるものであってはいけないと大変重要な事言っているのです。

今月のお誕生日コーナー



- 池田宦尊さん(東京教室)
- 宇陀秀嘉さん(野口教室)
- 上村珠尊さん(KOKO金曜)
- おめでとーございます。

「な」という感じかな」（娘は分かっていたようでした）

娘「お母さんは本当に凄いな、明快な文法上の説明だね」

私「お母さんは家では英語を使わないし、会話の中でも英単語を挟み込む様な虚仮威しはしなかったけど、凄いな」

娘「お母さんは文法派やったんやな!？」

私「そう、でも会話もすごかったよ。特に印象に残っているのは、メグ・ライアンに似た、生徒の間でも大変人気のあった綺麗なイギリス人 AET(アシスタントイングリッシュティーチャー)を家に呼んだ時、(あなたの好きなメグ・ライアンによく似た先生で、生徒からメグちゃんと呼ばれている AET を家に招いて紹介するわ)、流暢で美しいブリテイッシュイングリッシュを話していたね」

私「しかし、お母さんは、英語は文法こそが基本と考える文法派だったね」

娘「私もそう思う、文法の基礎をちゃんとしておれば、いざという時には、比較的短期間で文法的にも正しい上流階級が喋る様な立派な英語をあやつる事が出来るはずやね」

私「今は、つまらんちやらちやらした会話中心の教育にシフトしたから英語の力がつかないし、日本人の英語力は世界でも最下位に近いね。文法中心の時は、世界のトップクラスだったのよ。」

娘「お母さんは、今では流行らない伝統的授業法中心の文法派やったんやな」

私「そう、お母さんが教師になった頃、会話派と文法派で英語教育大論争があって、英語教育は文法こそが基本という渡部先生の文法派だった」

たね。」

「トイレで発見」

こんな丁寧なカレンダーを初めて見ました。

池田眞黎



「久々の蓑友会研修」

池田眞黎

ついに蓑友会研修ができる日がきました。西部公民館で、声を出して詠うことが出来なかった数ヶ月。

新教材の発行があるのに、研修が出来ず、皆さんに伝えられないもどかしさ。各支部の責任講師の先生方なら譜面をみたら各支部で指導できると思いますが、今までの習慣が、どうも心配・不安材料で蓄積していました。八月二十一日(金)その日の朝は、幸先のいいことがあって、ドキドキしていた私の気持ちを和ませてくれました。

一曲目は、新体詩「小板橋 ゆうちどり 石上露子」

二曲目は「新秋楽天に寄す 劉禹錫」これで哲哲会もやっと新体詩をクリアしました。コロナの影響で随分遅れた研修で、迷惑をおかけ

しました。

私も、することしたら、後は各支部で各教室でのお稽古を重ねられ素敵なお曲に仕上げ頂ければいいと思っています。

二曲目の漢詩はB二十四の一曲目

来月は残り二題をさせて頂きます。

「平和の鐘 小原六六庵」天意を識る 西郷南洲 ならやま支部では「平和の鐘」は新春のついで講習しましたね。

単本は出席者には記念品で渡していますので、早速九月から講習しますので、ご準備ください。

当日の研修の様子と言いますと、マスク・フェイスシールド着用での研修で、中々厳しいものもありましたが、何とか一時間少しで終えられました。

定員五十名の会場に半数のみの入場 この条件で借りられたので、きっちり守ってやっていきたいと思います。

「オンライン会議」

池田眞黎

今、本部理事会・本部財務部会議・財団少壮吟士会会長会議 をZOOMにて参加しています。もう五回以上はやっているのに、どうも入る時がおかしくなる。

家族でも八月の月末にご対面式?を挙行。随分便利になりました。

「(お)じ(ら)せ」

池田眞保

皆さんこんばんは

九月からのまほず cooking ですが わたしがみなさんの前でお料理するのは

八月ので一旦終わりにします◎

九月の cooking 楽しみにしてた方

(楽しみにしてた人いたのかな?笑
直前のお知らせになってしまつて

本当に申し訳ございません🙇‍♀️ また気まぐれで
再開するかもしれません🤔(笑)

長い間お付き合い下さいましてありがとうございます🙇‍♀️
ました🙇‍♀️

個人的にお料理レシピ教えてほしい二とか

お鍋の使い方教えてほしい二とか
健康美容のこと教えてほしい二とかは

ジャンジャンご連絡して頂けたら対応させていた

だきます🙇‍♀️👩🍳

また皆さんと会える機会があれば楽しみにしてお
ります🙇‍♀️

本当にありがとうございます🙇‍♀️👩🍳

2020. 8. 29

日本楽府で読む日本史

第27 関は日本史上最高の英唯 それも悲劇の
英雄義経の登場です。

この関をコンパクトに纏めるのは難しいですが、
義経(牛若丸)と母の常盤御前について先に述べ
ておきます。

常盤は中宮藤原皇子が入内するとき、女官とし
て精選された絶世の美女です。

父は義朝です。途中は飛ばします。

常盤は、自分と二人の子供の命と引換に老母を助
けて欲しいと六波羅に自首します。

清盛は、絶世の美女で健気な孝女に同情し、母子
を許します。

世界史を見渡しても軍事の天才というのはあ
まりいません。

スツと名前が出るのは、アレキサンダーとナポレ
オンぐらいでしょう。

日本史上例のない天才が義経です。

その英雄を死なせたたくないという民衆の気持ち
がジーンギスカン伝説となります。

この関では我々の大嫌いな悪役梶原景時が出て
来ます。

第二十七関【逆櫓(さかろ)】

海風は舟を打ちて船腹を穿つ。

東兎は馬に慣れて船に慣れず。

前むに順櫓を設け 卻くに逆櫓。

公は唯直に前む是れ猪武と。

猪か鹿か君奚ぞ疑はむ。

鬼となり・となるは君未だ知らず。

大意

(解説付きの渡部先生の訳のみを載せます)

(賊とは想像上の動物で、形は亀に似て三足
水中に住み、砂を含んで人に吹きかけ、傷つけるとい
う。)

この関の意味内容をもう少し述べます。
梶原景時の讒言の元となる事件です。

(四国)への出撃の為、船を大阪あたりの海岸に
集めさせたが、海上の波が荒れて船のなかには船

腹の壊れるものも出て来る有様。

東国から来た武士たちは、馬には慣れているが、
船には慣れていない。

(ですから)前進用には順櫓をもうけ、退却用には
逆櫓をつけてはどうでしょうか。

あなた(義経)はただただ前へ進む事しかお考
えになりませんが、これは猪武者というものです
(梶原景時は言った)。

(義経が)猪であるか鹿であるか、そんなことは
疑問の余地がない。

しかし、(景時が義経にとつて)この後悪魔にな
るか、あるいは賊のような妖虫になって害を与える
かはその時まで分からなかった。

梶原は船に逆櫓を付ける事を提案します。

船は簡単に後退出来ないのに、敵が手ごわい時は
船先の櫓で後退し、敵がひるんでここが勝機だと思
った時は、艦の櫓で前進すると言う事です。

(損害をミニマムにしたいという一理ある提案で
すね)

しかし、義経の戦に対する考え方は違っていました。
た。

「そもそも戦というものは、指揮官が猛将で部下
の兵士を叱咤激励しても、兵士は怖れて逃げたが
るものである。にも拘らず、戦う前、最初から逃
げる計画をしようとして戦に勝てようか。」(兵士
は指揮官の考えを敏感にとらえ、益々臆病風にな
れるという事です。説得力ありますね。)

しかし、梶原もしぶとく食い下がります。

「進む事を知って退く事を知らない者を猪武者と
いって、大変危険です(軍団を窮地に陥れると言
いたいのです)義経殿は若くて血気盛んだからそう
言われるのでしよう。」

ここで義経は怒り心頭に発します。

「自分の使命は勇戦奮闘して敵を撃滅する事である。戦場で屍を晒すのも覚悟の上である。命を惜しむくらいなら戦場に出ない方がましだ。お前が大将なら好きにだけ勝手に逆櫓を付ける、わしはそんな事はしないぞ。」

居並ぶ歴戦の勇士たちも義経の言葉を善しとし、景時を目笑(嘲笑のこと)したのです。

満座の中で嗤われた景時は、此の恨み晴らさでおくべきか、と復讐心を燃えたぎりせるのです。

義経の屋島攻撃はたった五艘百五十騎の兵力で平家を海上に追い落とします。

六日も遅れてのこの来た梶原は、義経は大将だから先頭に立つ必要はない、自分が以後先頭に立つと言います。

お互い切り合い寸前まで行き、完全に決裂します。

新企画 私の宝物

今月から私の宝物のお披露目コーナーを作りました。

どんどん、事務局へお持ち込みください。写真、コメント、よろしくお願いします。

では、池田から。

「松口月城先生の遺影と直筆」

財団のコンクールで全国優勝を戴いた年、(ご褒美にと吟界の大御所主催の月城旅行(勝手にネーミング)に同行させていただきました。

月城先生は、小柄な先生で、失礼ですが可愛いおじいちゃんって感じでした。

魔法先生が、私を紹介するからその時、何か吟じることになれば、この詩文を詠うことに決めました。

まあ、なんと台本通り、そうになりました。そして、即、書いてくださることになったわけで

す。



「カラヤンの指揮棒」 KOKO月 山本貴書

千九百七十年(昭和四十五年)五月八日 金曜日 午後七時 大阪フェスティバルホールでの万国博覧会記念のヘルベルト・フォン・カラヤン指揮のベルリンフィルハーモニー管弦楽団のコンサートにおいて、ベートーヴェンの交響曲第五番運命を演奏中、第四楽章(午後八時三十九分頃)で折った指揮棒。



お誘い

《美しき記紀万葉への誘い》

日時：令和三年三月二十二日(火)

十一時～十三時五十分

場所：鍋屋町「久家」別館2F

受講料他：受講料・資料代 一一〇〇円

懇親会費 一二〇〇円

構成：特別講座と懇親会

内容：①「記紀万葉の歌と物語」

②先生を囲んでの楽しい懇談

講師：文学博士 坂口由佳先生

(プロフィール)

奈良女子大学 大和・紀伊半島学研究所

研究員

古事記学会理事

申込〆切：九月末日 ならやま事務局へ

特別講座実行委員：山本貴書

寄稿

七十六回目 山本貴書先生

「色々な場で使ってみたことわざ」

掃き溜めに鶴

掃き溜めとは、ゴミ捨て場の事。

詰まらないものの中に鶴のように美しいものや、

素晴らしいものが交ざっていること。

仙姿玉質

人並外れて美しい女性をたとえていう言葉。

「仙姿」は、女性の仙人や妖精のこと。「玉質」は

宝石のように滑らかな肌質。

解語の花

唐の玄宗皇帝が楊貴妃のことをいったという言葉。

言葉を理解する花という意味で、美人のたとえに

用いられる。

權花一日の榮

「權花」とは、木槿の花のこと。夏の朝咲いて、

その日の夕方にはしぼんでしまう花なので、榮華

のはかなさを表す言葉になった。

夏炉冬扇

時期外れのもの、無駄なもの、役に立たないもの。

1号 暴虎馮河の勇

虎を素手で打ち、大河を歩いて渡るような向こう見ずで無謀な勇氣の事。

251号 梅檀は双葉より芳し

大成する人は子供の時から優れている。梅檀は白檀の別名。発芽した頃には香りを放ち始めることから。

眼光紙背

書物を読むとき、ただ語句を解釈するだけではなく、作者の深意まで読み解くこと。

目の光が紙の裏まで突き抜けるようなたとえ。

株を守りて兔を待つ

意||一度だけ成功したことや古い習慣が忘れられず、進歩しないさま。

過去にこだわり融通が利かない事。

解||ある時、農夫が畑仕事をしていると、兔が走って来て近くの切り株にぶつかって死んだ。

思いがけず兔を手に入れた農夫は、それ以来、畑を耕すのをやめて、毎日切り株の番をしながら兔の来るのを待った。

勿論二度と兔はこなかった。

邯鄲の夢

意||人生とははかなく移ろいゆくものだ。

解||貧しい一人の若者が、「邯鄲」という道で道士から不思議な枕を借りて眠ったところ、様々な体験した。

長い時間を感じられたが、ごく短い間の夢だった。

泣いて馬謖を斬る

意||たとえ大切にしているひとや愛する人、優秀な人であっても、違反者は厳しく罰するということ。

解||馬謖とは中国の三国時代の武将の名前。

蜀の諸葛孔明は日頃から馬謖を重用していたが、

馬謖が指示に背いて戦に負けた為の、涙を流しながらも処刑に踏み切った。

一人娘と春の日はくれそうでくれぬ

意||一人娘の場合、親が惜しがってなかなか嫁に出そうとしないことのとえ。

解||春の日は長くなかなか日が暮れないことから

「暮れぬ」と嫁に「くれぬ」を掛けた言葉。

一人娘を貰うのは難しいということ。

一葉落ちて天下の秋を知る

意||小さな前触れで、将来の成り行きを知る。

解||中国の古典「淮南子」の「一葉の落つるを見て、歳のまさに暮れんとするを知る」が出典。

桐の葉が落ちて、秋が来たことを知る様に、大きな動きを予知することという。

「ならやま支部便り250号の発刊を祝す」

池田菖黎先生・ならやま支部会員の皆様へ

哲菖会ならやま支部便り、二五〇号発刊に際し、

ならやま支部会員の皆様にお祝いを申し上げます。積み重なって二十年と十ヶ月、将に雪が降り積もる如く、支部の歴史を日々積み重ねて来られました。

責任講師、池田菖黎先生を中心に、支部全会員の力を結集させ、幾多の難関を超え、研鑽と努力の積み重ねられた賜物だと思えます。

私はこの大きな節目に、改めて感動し、心より嬉しく思うと共に、この大業の裏の苦難や悩みも多かったと思いますが全会員の参画の基、逃げる事無く、何事にも連帯責任を持って、会と仲間の為に精一杯努力してやってこられた事でしょう。結果はウンを吐かない。

この二五〇号の達成がそれを示しています。

また、私を知る限り、発刊が一回たりとも抜けた

り、遅れたりしたことは有りません。

定日・定点で発刊されてきました。

これも凄い事です。

これは、優秀なリーダーと、会員がその意を共有し、しつかりと隙間を詰め合って成した成果です。

ならやま支部の師弟関係も、会員同士の関係も、互助と協力の関係が出来上がっているからと思っています。

二〇年以上の歳月の間には、予期せぬ多くの事故や、事情が生じ、平常を大きく妨げる障害や事情が山ほど有った筈です。

それを、誰かの所為にせず、その障害を皆で背負い、協力し、乗り越えて来られた場面を何度も感じてきました。

何事も始まったら、後戻りは有りません。進み続けるしかありません。

だから人達は成長するのだと思います。

ならやま支部の皆さんは、師弟の良きチームワークで以って今後益々ご発展される事と信じております。

コロナの折柄、益々のご自愛でご健康を護り、更なるご活躍、ご発展をされますよう、お祈り致します。了

ならやま支部外の応援団

藤木 旋洲 拝



(藤木先生の絵です)

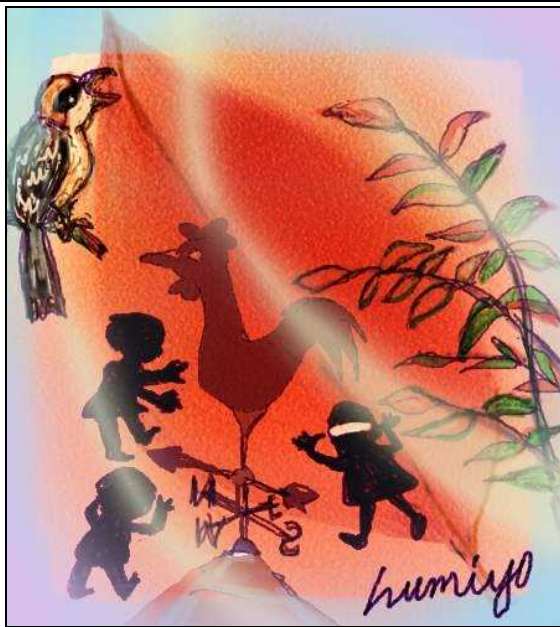
今月の生花 菅沼様

(材料) ガマの穂 白菊 赤カーネーション
雪柳



今月の曲&絵 syoutarou 様&humijo 様

ちいさい秋みつけた



<http://syoutarou.com/tisaiki.htm>
サトウハチロー 作詞
中田喜直 作曲

1)

誰かさんが 誰かさんが 誰かさんが みつけた
ちいさい秋 ちいさい秋 ちいさい秋 みつけた
めかくし鬼さん 手のなる方へ
すましたお耳に かすかにしみた
よんでる口笛 もずの声

2)

誰かさんが 誰かさんが 誰かさんが みつけた
ちいさい秋 ちいさい秋 ちいさい秋 みつけた
お部屋は北向き くもりのガラス
うつろな目の色 とかしたミルク
わずかなすきから 秋の風

3)

誰かさんが 誰かさんが 誰かさんが みつけた
ちいさい秋 ちいさい秋 ちいさい秋 みつけた
むかしの むかしの 風見の鳥の
ぼやけたとさかに はぜの葉ひとつ
はぜの葉あかくて 入日色
ちいさい秋 ちいさい秋 ちいさい秋 みつけた

サトウハチローらしいデリケートな神経で、音もなく忍びよる秋の気配をとらえた詞である。この歌が聞かれると、毎年秋の到来を告げられるようだ。

昭和30年11月3日のNHK放送記念日の折、NHKの第一線の作詞、作曲家12人に委嘱して、

6曲の新しい歌を発表したが、その時の歌ではこの一曲のみが後世に残った。
日本抒情歌全集 一 参集

編集後記

熱帯夜が続き、皆様大丈夫でしたでしょうか？
八月下旬には雷が不気味でした。
八月の水道代が怖いです…

さて、コロナ禍の中、詩吟のお稽古は六月からお休み無く（夏休みはありましたが）順調にさせて頂いています。

公民館の対応も、声を出せるようになりました。只、人数制限があるので、一部の方のみになっています。

いつになったら、前のように希望者が全員部屋に入り研修できるのでしょうか。

本部の研修会も愈々オンライン研修をやられるようですね。

ZOOMがつかえなければ、家で研修参加できるので、考え方を換えれば楽だと思えますが、如何でしょうか。

パソコンでも、携帯電話、iPadでも。

さて、九月はどんなドラマが展開するのでしょうか？

どうぞ、くれぐれも、御身大切に！

黎☆

(公益社団法人) 関西吟詩文化協会

公認折畳会 ならやま支部

発行責任者 責任講師 池田葛梨

FAX&TEL

0742-33-3496