

ならやま支部便り

第二百九十二号(二月号)令和6年2月1日(木)

※No.230

二月(如月) February

- 三日(土) 節分
- 四日(日) 立春
- 七日(水) 北方領土の日
- 十日(土) ●新月
- 十一日(日) 建国記念の日(紀元節)
- 十二日(月) 振替休日 初午
- 十九日(月) 雨水
- 二十三日(金) 天皇陛下御誕生日(天長節)
- 二十四日(土) ○満月

今月の作品 花びらブローチ 宮崎圭子



「紫式部集」より

めぐりあいて見しやそれとも

分かぬ間に

雲隠れにし 夜半よはの月かな

(歌意)

思いがけない巡り合い。「あなたね？」そう見分けるだけの暇もなく、あなたは消えてしまつたね。それはまるで、雲に隠れる月のように。
〔備考〕幼な友だちとの出会いと別れの歌。百人一首57番に在ります。

二月のスケジュール

- 二日(金) ・事務局会議 西部公 18時半
- 三日(土) ・県総連第2回代表理事会 社会福祉総合センター 吟道大学(3日から4日) パナソニックリゾート

- 八日(木) ・漢詩教室 西部公 14時
- 九日(金) ・ならやま支部役員会 13時道場
- 十六日(金) ・菖友会 西部公 18時半
- 十八日(日) ・90周年全国吟詠大会東海地区大会
- 二十一日(水) ・ならやま水墨画教室 道場 13時半
- 二十五日(日) ・第48回哲友会競吟大会 サンスクエア堺

(3月は春のつどいがあります。)

事務局より

- ☆御来光池田黎、北岡、池田玉
- ☆本部署理事会(Zoom参加)池田黎
- ☆哲菖会・菖友会新年互礼会・大山、長野、三島(山本欠)、内山、山中、木村、小林、河野、山田(欠)
- ☆菖友会研修・長野、山本
- ☆サミット・池田黎、北岡、大山、長野、山本
- ☆東明未来塾第9期本部コース 山本

神話と神話学

「日本神話」の特色といえるものは？

創世神話とも宇宙開闢神話と言われるものがあります。天と地が分かれることから物語が始まるのです。

1. 天地の分離に注目した叙述の神話。天地分離過程には、いくつかのパターンがあります。

① 原両親の分離型

原初には天地は混じり合っていたものが、だんだんと分かれ始め清いものは天空に、濁ったものは大地となったという神話。

② 宇宙卵型

卵の殻から天空と大地を作ったとされる神話世界の最初は卵で、卵から天と地が生まれたとするもの。

(卵から生まれるというのは、分かりやすいです)

③ 死体化成型

死体それも巨大怪獣の死体を切り裂いて背中

部分を空に張り付け、腹の部分を大地にしたというものです。

(ちよつと気色悪いですね。しかし、このパターンは結構あります。中国、オリエント、インド、北欧神話に見ることが出来ます)

2. それとは別に天と地の分離を前提にしてその後何が起こったかに注目した物語が以下の型です。

① 出現型又は進化型

天と地が分かれたことを前提にして、その上に神々が誕生するというものです。日本神話がこの型です。

神々の生まれ方の3パターン

A 「成る」 果物の実がなるなどの植物イメージ
B 「生まれる」 父と母から生まれる動物イメージ

C 神が作ったという創造説。 神の意志が働いている。

② 海水型又は潜水型

最初、空と海があつて、その後、陸地が出来る。 南洋諸島に多く見られ、日本もその影響を受けた神話です。

③ 創造型

神が自分の意志で造る。パターンで旧約聖書が典型です。 神が天と地を創造し、「光あれ」という有名な神のことで光が生まれるのです。「天地創造」という映画がありました。ジョン・ヒューストンが監督した作品で、黛敏郎が音楽を担当しました。感動的な素晴らしい映画でしたね。高校の時に見ました。 余談でした。

④ 出産型

男性と女性が子供を産むように、島々を生むというもの。

日本のイザナキとイザナミ夫婦によって島を生むという世界にも類例がない珍しい神話です。

日本神話の一つのパターンに納まらない特異なケースで、出現型と海水型と出産型の特徴が共存しているのです。

これは一旦ここに置いておいて、このことは、日本人のルーツを考えるうえで大変厄介なことになるのです。 神話からたどれば、ポリネシア、メラネシアの南洋型なのです。

しかし、言語(日本語)はウラル・アルタイ語系でユーラシア大陸がルーツです。

又、衣服や建物の構造は東南アジア型なのです。 四方八方から人が移動してこの素晴らしい列島に辿り着いたと見るほかないですね。

だから色んな要素が交り合っているのですね。 ロシア人が日本のことを羨んで言った言葉があります。 神様は不公平だ。 日本人にはあのように素晴らしい豊饒の地を与えた。 ロシアは広大だが不毛だ。

これも余談です。

今月のお誕生日コーナー



- 三島純菫さん (KOKO月)
 - 大山水菫さん (西田辺)
 - 内山健菫さん (KOKO月)
 - 北良夫さん (KOKO桜)
 - 内山陽斗さん (かりん)
- おめでとーございませう。

作詩部より

あげは教室 山本貴書

君さりて煙となりし夕べより

思い絶えせぬ心なりけり

各教室より

「チャリティーリサイタル」

寿美伶水曜教室 木村怡書

令和5年12月17日(日) 尼崎総合文化センター・オクトにて第36回少壮吟士吟詠チャリティーリサイタルが開催されました。 オープニングは少壮吟士の先生方とOB・OGの先生方の合唱「兜」で開幕し、その華やかな舞台に心奪われました。 第1部は少壮吟士愛吟集 最高峰の吟士の称号を得られた先生方の吟はお一人お一人素晴らしく聴き入ってしまいました。

第2部企画構成吟 童心にかえつて うるわしのうた語り 平家と源氏の盛衰興亡を

「青葉の笛」、和歌、「五条の橋」、童謡の「牛若丸」を加えてうたで語り、続けて楠木正成と息子正行との別れを「大楠公」と唱歌「桜井の決別」で語られました。 又春夏秋冬を「春暁」から始まり山岡櫻山会長の「東風吹かば」出演者全員で吟じられた「富士山」まで季節の移ろいをうたで繋ぎ、趣のあるものでした。 女性全員で歌われた童謡「おぼろ月夜」は大変美しいハーモニーを聴かせて頂きました。

男性全員で歌われた「紅葉」は色鮮やかな光景が目には浮かぶ様でした。この度の構成吟は今までと趣向を変えられた構成でしたが、新鮮な印象を受け、楽しい時間でした。

（木村さんへのお詫き：きちつと感想文を1月号に間に合うように提出して頂いてましたのに、今月の2月の掲載になつて申し訳ないです。ご寛恕下さい。）

「令和六年 哲哲会・草友会新年互礼会」

水仙教室 三島純哲

一月十四日13時半から西大寺の興正で開催されました。

朝から暖かい日でした。開会のことば、黙禱、

関吟会歌、巻頭言、哲哲会会歌そして会長代理のご挨拶で始まりました。

最初に当たり年吟詠で、次に申し込み吟詠で梶田

菖関先生の『御題「和」』（宮中歌会始のお題の「和」にちなんで）を何人かで合吟されました。

新年に相応しい漢詩文でした。

梶田先生の祝辞が

あつてコーヒーブ레이크でした。

招待グループの「ワビサビ」ご夫婦のデュエットでオリジナルを含んで皆が良く知っている曲を



「ワビサビ」ご夫婦のデュエット

招待グループの

トでオリジナルを含んで皆が良く知っている曲を

歌われまして。女性ボーカルの鷺見峰兎先生は総本部旭峰吟詠会所属で総本部でもナレーターとしても活躍されている青年部の方です。

あつという間の楽しいひと時でした。アンコールは「上を向いて歩こう」でした。抽選会ではご夫婦当たられました。おめでとう御座いました。

ならやまでは大山水菖さん、内山捷菖さんが当たられました。おめでとう御座いました。

小林しげき先生も当たられたんですが、忙しくて帰られていたので無効でした、残念！

抽選規定ですから仕方ないですね。お忙しい中、何とか都合をつけて出席して下さい有難う御座いました。お体大事に頑張つて下さいませ。

役員の諸先生方大変お疲れ様でした。久しぶりにお友達に会えたこと、感謝してます、楽しい一日有難う御座いました。

「令和6年哲哲会・草友会新年互礼会に参加して」

寿美伶教室 山中房菖

今回は池田先生と北岡先生がご事情によりご

欠席の為、大変寂しい思いが有りました。

内容としまして当たり年吟詠始め、出演された皆様方の熱

唱が有り

ました。

又例年大

いに盛り

上がる大

抽選会は、

今年も盛

大に行わ

れました。今年は何も当たらず少寸残念でした。



両側に三島さん（右側）木村さん（左側）が座られ、楽しく会話を交わしながら舞台を見る事が出来ました。

今回一番印象に残った演目は、招待グループ「ワビサビ」の鷺見先生の圧倒的迫力に満ちた素晴らしい吟詠でした。又、ワビサビと参加者と一緒に合唱したのも盛り上がりしました。池田先生始め各先生方には、準備から運営そして終了まで、大変お手間とお世話をお掛け致しまして、本当に有難う御座いました。御礼申し上げます。

「令和6年哲哲会・草友会新年互礼会」

寿美伶水曜教室 木村怡菖

令和6年1月14日（日）西大寺興正殿に於いて公認哲哲会・草友会新年互礼会が開催されました。

開会の言葉に続き、昨年10月にご逝去なさった八木名誉会長を始め物故者に対して黙禱を捧げ会の次第に移りました。

今年は辰年 当たり年の方が吟を披露され、ならやま支部からは河野若菜さんが「南都の月」を吟じられました。総本部全国新人大会で入賞された実力は伸びのある声でしっかりと聴かせて頂きました。

コーヒータイムをはさみ、招待グループ「ワビサビ」の御夫婦の出演があり女性シンガーの鷺見峰兎先生は総本部青年部の吟者でナレーターでも活躍されているとか詩吟で鍛えられた9本の素晴らしい歌声でご主人作曲のオリジナル曲「アイラブ」「緑の国」を披露して頂きリズムにのって思わず手拍子で盛り上がりました。また「見上げてごらん夜の星を」「川の流れるように」「上を向いて

歌われまして。女性ボーカルの鷺見峰兎先生は総本部旭峰吟詠会所属で総本部でもナレーターとしても活躍されている青年部の方です。あつという間の楽しいひと時でした。アンコールは「上を向いて歩こう」でした。抽選会ではご夫婦当たられました。おめでとう御座いました。ならやまでは大山水菖さん、内山捷菖さんが当たられました。おめでとう御座いました。小林しげき先生も当たられたんですが、忙しくて帰られていたので無効でした、残念！抽選規定ですから仕方ないですね。お忙しい中、何とか都合をつけて出席して下さい有難う御座いました。お体大事に頑張つて下さいませ。役員の諸先生方大変お疲れ様でした。久しぶりにお友達に会えたこと、感謝してます、楽しい一日有難う御座いました。

歩こう」を会場全員で合唱し楽しい時間が過ぎました。

衆議院議員
の小林茂樹先生が御多忙の中駆けつけて頂き、ならやま支部メンバーと写真を撮って男性大合唱「富岳」に参加してくださいました。

お楽しみ抽選会は番号を見つめながら固唾を呑みながら最後までドキドキしたのですが今回は残念でした。

ならやま支部では大山先生、内山さんが当たりでした！

何時もの事ながら企画、準備、当日、後片付けとお世話してください先生方には本当に感謝致します。ありがとうございました。そしてお疲れ様でした。



「東明未来塾第9期第3回目」

あげは教室 山本貴宣

令和5年度 東明未来塾第9期の第3回目の講座が令和6年1月27日(土)に開講されました。東明未来塾の講座内容は、毎回大変素晴らしいものです。何度も未来塾は受講しているのですが、教養講座も歴史講座も実技講座も二番煎じという事はなく、その都度新鮮で勉強になります。

次の第10期で一旦、東明未来塾は終了する様です。新たな勉強の機会を提供して頂けたらと思います。大学のゼミナール形式のものもいかなと思います。例えば、年間5回あるとすれば、受講科目を自分の興味のある講座のみに限定するとか、好きな先生の講義のみ受けるとか、自分でプログラムを組むという方法です。そして、ちゃんとレポートを指導教官に提出する。ゼミですからね。

一講座一人の先生の生徒は、5人までですかね。要するに勉強意欲のある人に対してという事です。まあ、そんな話は兎も角として、

第1時限目は藤本先生による「発音・発声」です。藤本先生、益々磨きが掛かってきました。発声の3要素について、身体の構造・発声のメカニズムについて学術的に解説されました。素晴らしい講義と資料です。象限図はいいですね。発音・発声は口の形が大事ですので、口元だけを動画でも見せてました。

第2時限目は安藤先生による歴史講座「平清盛」です。令和2年度(第6期)の令和3年4月24日のビデオでした。講義に必要な大切な事ばかり書かれた講義資料ですので、簡単に要約は出来ません。

清盛の父は、平忠盛とされていますが、しかし、白河法皇の「落胤」との説があります。(母は祇園女

御との説です)しかし、祇園女御の妹が生母だとする説が有力です。父はどちらにせよ白河法皇です。

清盛の圧倒的に早い昇進もその出自と美福門院ら後宮の女性の引きや庇護が大いに関係しています。最初の任官は普通、四等官の下から二番目の尉からスタートなのですが、清盛はその一つ上(即ち上から二番目の佐からスタートしています。(参考・督、佐、尉、主典の序列になります)

宮中の女性の背後の動きや、西行の歌を織り込んだ素晴らしい歴史講座でした。保元・平治の乱の歴史解説は大変難しいのですが、素晴らしかったです。宮中、帝のもとに上がった女性のランクについても、少し述べておきます。

皇后(中宮)、女御、更衣、御息所という順番です。だから、源氏物語の桐壺の更衣の身分は低いのです。

「驕る平家は久しからず」と平家のイメージは一般的にあまりよくないですね。しかし、「詠う平家殺す源氏」という言い方もあります。平家は文武両道、優雅で一門非常に仲がいい、それに引き換え源氏は一族殺し合いが常だという事をいった言葉ですね。

講義の全体時間の関係で、ビデオは一時間で打ち切られてしまいました。最後まで聞きたかったですね。

3時限目は中谷先生の実技講座「魅力ある指導と工夫」です。受講者が一番待ってたのは、この講座だと思えます。新入会員に対しての指導法を順序立てて述べられました。

発音・発声練習から始めて、教本の各種の解説を読んだり読ませたりして、吟詠は部分練習から全体練習、そして難しい吟法は音の流れを階名で教

えるとかです。大変勉強になります。この講義を聞くと上手になるような気がするのですが、皆、真剣です。しかし、ここで藤本先生の講義とドッキングしないといけないのです。皆さん、あれはあれ、これはこれと思ってるはず。呼吸法、姿勢、口の形、声帯と共鳴、日本語の構造についてです。

全部素晴らしい講義でした。有難う御座居ました。

「源氏物語」

あげは教室 山本貴書

今年の大河ドラマは、紫式部の源氏物語です。去年は見る気もしませんでした。大河ドラマの時代設定がどうのこうのじゃなしに、俳優の演技レベルが低すぎて、時代劇を演ずるには無理がある人を起用しているのを見る気になりません。大河ドラマが始まったころは、時代劇をやる一流の映画俳優が出演していましたし、脚本もよく、全てが様になってました。歳がいくと愚痴っぽくなりますね。それは兎も角として、

第一回目を見ました。怒り心頭です。何と紫式部の母親が、後に関白に昇りつめる藤原道兼に切り殺される展開になっていたので。ここまで歴史を改竄するとはえげつないです。もう無茶苦茶何でもありですね。これがなかったら子供の頃の紫式部の優秀さぶりのエピソードをちゃんと入れてますし、最近の時代劇の言葉遣いは今風で気に入らないのですが、まあ、仕方がないと思ってるのですが、残念至極で言葉づかいまで我慢の限界を超えました。特に父母を指すとき、呼ぶときに母上、父上と呼ばせているのです。平安期の貴族に使わされているのですよ。昔の映画もそう言わせてましたが、全体が平安期ほいで、特に気に

なりません。父上、母上は主に江戸時代の武家ことばです。

宮中、公家では「おもうさま」「おたあさま」です。平安の貴族階級は少なくとも、「ははさま」だったでしょう。先が思いやられます。これから女性の装束小桂や男性の衣冠や直衣、狩衣がちゃんとしているのか、また、乗馬はどうかとか更には主役の紫式部の描き方、人間像が気になる所です。しかし、たとえ無茶苦茶でも源氏は素晴らしい文学作品ですので怒りながらも見ます。

「ニューイヤークンサート」

あげは教室 三谷優莉

私は、1月6日に、ままとならじいじといっしょに、ニューイヤークンサートにいきました。始めにコンサートが始まる前に、CDを見に行きました。ならじいじが『CDを買ってあげようか』と言ってくれたので

買ってもらいました。ふだんは買わないので、とつてもうれしかったです。外国人にCDにサインを書いてもらったりいっしょに写真をとつてもらいました。コンサートでは歌やおどりもあつて、とても迫力があり楽しかったです。また来年も見に行きたいなあと思いました。



「ニューイヤークンサート、リサイタル、バレエ」

あげは教室 山本貴書

1月6日(土) ウィーンフォルクスオペー

ニューイヤークンサート

1月7日(日) 中村恵理ソプラノ・リサイタル

1月13日(土) ウィンナワルツ・オーケストラ

ニューイヤークンサート

1月14日(日) ウクライナ(キエフ)バレエ

「ドン・キホーテ」

写真のみの掲載で感想文は省略します。





『今月のレシピ』

KOKO木 山根小夜子

2月のレシピ 温かいものと思いましたが、こんなもので如何でしょうか。

- ・野菜のスープ煮と
- ・鶏肉の照り焼きです。

【野菜とソーセージのスープ煮】

材料

- ベーコン 30g
- 馬鈴薯 2個
- 玉ねぎ 1個
- 人参 1本
- セロリ 1本
- ブロッコリー 1/2個
- ワインナーソーセージ 8本

- スープ 6カップ
- 塩 胡椒 酒
- パセリ 少々

作り方

ア. ベーコンは1センチ巾に、馬鈴薯は皮をむき半分に切る

玉ねぎは 6等分のくし型切りに 人参は大きい目の乱切りに セロリは筋をひき、大きい目の乱切りに、 ブロッコリーは小房に分け、それぞれ用意する

イ. ウィンナーソーセージは 少し包丁目を入れておく

ウ. 煮込み用の鍋に 油大匙1を熱し ベーコンを入れ 中火でよく炒める
ブロッコリー ソーセージ以外の野菜以外を加え さらに炒め 野菜に 油がなじめば 水6カップとコンソメの素を加え加熱、沸騰すれば 中火にしてゆっくり煮る

エ. 野菜が柔らかくなれば ブロッコリー、ソーセージを加え

塩 小さじ1
酒 大きじ1
胡椒 少々
で調味し、弱火で少し煮る
器に盛り 晒しパセリを 散らす。大きく切ったキャベツなど 加えても 美味しいです。

【鶏肉の 照り焼き】

材料

鶏もも肉 2枚
小麦粉 少々
油 少々

たれの調味料

みりん 大きじ7
濃口醤油 大きじ5
砂糖 大きじ2
粉山椒
ピーマン 3個

作り方

1. 鶏肉は 縦半分切り
さらに一口大の大きさのそぎ切り にする
小麦粉をまぶし 余分な粉ははたき落す
2. フライパンに油大匙3を熱し 1の鶏肉を入れ
中火よりややよわい火で焼き色が付く迄
焼く
一度 取り出しておく
先のフライパンの余分な油を拭き取り、たれの調味料を入れ煮立て鶏肉を戻し入れ 加熱し たれを絡める。
3. 粉山椒をふり 火を止める。
付け合わせの ピーマンは ヘタと種子を除き、3〜4の輪切りにし、油でさっと炒め 軽く塩で調味し 付け合わせる。

二月の生け花

柴田葉子様より



【花材】

チューリップ、啓翁桜

英語が好きになる英文法 山本貴昌

英文法の基本と特徴を述べます。学校で習う品詞分類です。

名詞、代名詞、動詞、形容詞、副詞、接続詞、前置詞、間投詞の八品詞です。この品詞の分類法は印欧語の分析法です。

プラトンやアリストテレスらによって哲学的に考察され、中世やルネサンスを通じてラテン文法として確立されます。現代の英文法書に至るまでの沿革や、発音や綴り字に関して述べたらきりがないし、文法の勉強とは直接的な関係がないので、述べません。

文法に関しては17世紀に多くの本が出されま

した。構造言語学（文字を持たない話し言葉の研究）が20世紀になって流行りだしたので、従来のものは科学的学問とは言えないという風潮となり、古典的な英文法は軽んじられるようになりました。5文型だけ述べておいて今回は終わりにします。

第1文型 S + V (主語と動詞)
第2文型 S + V + C (主語と動詞と補語)
第3文型 S + V + O (主語と動詞と目的語)
第4文型 S + V + O + O (主語と動詞と目的語1と目的語2)
第5文型 S + V + O + C (主語と動詞と目的語と補語)

皆さん懐かしいでしょ。

付録に娘との会話を次に載せておきます。一つの考え方です。

最近小学生からつまらん英会話をやらせて時間を無駄に使ってます。娘もその考えなのですが、学校でやってるんで仕方が無いので家でも教えているという事です。

娘は国語こそ大事で全ての勉強の基礎だという考え方です。(本人は英語大得意な理系です)

「一に国語、二に国語、三四が無くて五に算数」という考え方です。私と同じです。

英語は文法で基礎固めをしておくだけで充分ですし、それが一番大事です。日本にいて特段英語は必要としない。商社マンなど英語やその他の言語が仕事上必要な人が、貴重な時間を割いてやればいいという事です。

学問そのものも自国語（日本語）で出来るのだから、英語やフランス語でしか学べない後進国の環境ではない。彼らは自国語で高度な概念を表現

できる言語を持っていないので、旧宗主国の言語
例えば英語で勉強せざるを得ないから、実に気の
毒だと、考えています。私と一緒にです。日本人一
般が英語不得手であることに對して卑下する事は
全くありません。悠久の過去にさかのぼる自国文
化を保持して西洋の侵略をくい止めて植民地化さ
れなかつた明々白々たる証拠だからです。国語と
はまさしく祖国なのです。

これらも前置きです。
娘（孫）に英語を教えるなら、「人称変化、格変
化を教えているか？これが分からないと英語理解
は出来ないよ」と言ったら、（私の）娘は、「それ
が基本中の基本だから教えている、もう覚えて人
称変化と格変化は言えるよ」と言ったので、孫に
言ってみなさいと言うと、すらすらとI、my、
meを言うのです。素晴らしいです。

娘は子供（孫です）に国文法を先に理解させよ
うと本を買ったので、それを教えるつもりだと言
いました。私はそれは順序を逆にした方がいいと
言いました。国文法は難しいので学校でも体系だ
って小学生には教えない。というより、小学校の
先生はちゃんと国文法を教えられないので、正し
い日本語を家ちゃんと教えて、英文法はこのま
まで教えて理解が深まったら難しい本格的な国文
法へ進むべきだと助言しました。動詞の活用型は
四段活用以外にも上一段・二段、下二段、変格活
用などいっぱいあるし、形容詞も未然形他五つも
の活用形があるので非常に難しいという、大変
納得してそうすると言いました。

今月の絵 Humiyo

最近散歩したときに、見つけた鉢植えの花。ルク

リアと名札がついていました。
ニオイザクラの名前でも知られているそうです。
つややかな緑の葉と、薄いピンク色の2重になっ
て見える5枚の桜のような花びらがいくつもつい
ています。可憐な姿が華やかです。なじみのない
花だったので、調べてみました。インドのアッサ
ム地方からネパール、中国に続くヒマラヤ地域が
原産で、栽培が難しく、日本では、富士山ろく
の特産品となっています。
花言葉は、優美な人、しとやか、清純な心、匂い
たつ魅力。



Humiyo

編集後記

○能登地方の大震災でお亡くなりになられた方々
に哀悼の意を表します。
このような大災害の苦難にあった時に、民度の
高い日本国民の素晴らしさを感じます。国家を

信頼した被災地住民に応える為、政府が速やかな
救援と復旧を行う事を望みます。

○国防を任務とする国軍である自衛隊が、是は国
難であるとの認識で、同胞の救助の為、困難を
ものともせず活動しています。感謝します。

○新年互礼会の記念写真を森村先生、油谷先生、
長野先生沢山送って下さって有難う御座いま
した。「あやめ」に掲載するのはほんの少しだ
けですので、ご苦勞をお掛けしましたのに申し
訳ないです。

○新年互礼会皆が楽しめるいいイベントですね。

○今年の大河ドラマは紫式部の「源氏物語」です。
冒頭の和歌の掲載は古今和歌集から紫式部の
和歌に変わりました。歌の訳は京都先端科学大学
の山本淳子教授です。

○東明未来塾第9期第3回目の講座が終わしまし
た。

☆貫

公益社団法人 関西吟詩文化協会
公認折書会 ならやま支部
発行責任者 責任講師 池田葛藜
FAX&TEL